

# Vortragsbewertung

Prof. Dr. Michael Hänle  
Prof. Dr. Arthur Kolb  
Dr. Mechtild Becker

Hochschule Kempten  
University of Applied Sciences



Name, Vorname:

Thema:

Datum:

Zeit:

Note:

## 1. Sprechweise / Redetechnik

Sprechtempo, Pausen	zu schnell, zu langsam, überzogene oder keine Pausen, gehetzt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	angemessen, angemessene Kurzpausen
Lautstärke	zu leise, zu laut	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Raum- und Höreranzahl angepasst, spannungsbetonender Wechsel
Betonung, Dynamik	eintönig, einschläfernd	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	lebendig, abwechslungsreich, situationsangemessen
Artikulation	undeutlich, mundfaul,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	deutlich, gut verständlich

## 2. Wirkung der Präsentation: Körpersprache

Körperhaltung	gebeugte, unruhige Haltung, hängende Schultern, nicht frei stehend,	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	aufrechte, ruhige Haltung, frei stehend, keine Kommunikationsbarrieren
Orientierung/Ausrichtung	von den Zuhörern ganz oder teilweise abgewendet, zur Tafel, zur Folie sprechend	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	den Zuhörern zugewandt, Wechsel der Körperausrichtung zur Kontaktaufnahme mit anderen Zuhörern
Körperbewegungen	unruhiges Hin-und-Hergehen ohne Grund; auf der Stelle trippeln; ständig von einem Bein auf das andere wechseln	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	situationsangemessene Gänge; Intensivierung des Kontakts mit dem/ den Zuhörern durch Verringerung der Distanz
Gestik	unruhige, unklare Gesten, die in keinem funktionalen Zusammenhang zum Gesagten stehen, "Hände in den Hosentaschen"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	situationsangemessener Einsatz von Redegesten, um das Gesagte zu unterstreichen, ruhige und klare Ausführung
Mimik/Blickkontakt	verkrampfter, unsicherer und eintöniger Gesichtsausdruck; kaum Blickkontakt mit den Zuhörern; Blickkontakt nur zu "Autoritäten"	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	lebendig wirkender, abwechslungsreicher Gesichtsausdruck; ständiger, aber auch wechselnder Blickkontakt mit Zuhörern

## 3. Inhaltliche und sprachliche Gestaltung / Lehrweise

Themenbezug	mit Mühe erkennbar, verschwommen, kein roter Faden, verworren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	präzise, gut erkennbar, roter Faden verfolgbar, guter Überblick
Gedankliche Entfaltung	oberflächlicher Kenntnisstand, unklare Argumentation, ungeeignete Beispiele	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	gutes Hintergrundwissen, überzeugende Begründungen, einleuchtende Beispiele
Sprachliche Darstellung	ungeschickte, schwerfällig wirkende, wenig abwechslungsreiche sprachliche Gestaltung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	treffende, differenzierte sprachliche Darstellung, lebendige Ausdrucksweise
Lernziel	nicht erkennbar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	deutlich vor Augen
Aktivierung	keine Aktivierung der Teilnehmer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	aktiviert Teilnehmer

## 4. Einsatz von Präsentationsmedien

Foliengestaltung allgemein	unübersichtlich, überladen, wenig anschaulich, nur schwer lesbar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	übersichtlich, anschaulich, einwandfrei – auch bei größerer Entfernung - lesbar
Visualisierungstechniken	keine oder nur wenige, unübersichtlich gestaltete Diagramme, Mind Maps etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	übersichtliche, gut durchdachte Diagramme, Tabellen, Mind Maps etc.
Präsentationstechnik	störungsanfälliger, unsicherer Umgang mit der eingesetzten Präsentationstechnik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	sichere Beherrschung der eingesetzten Präsentationstechnik

## 5. Publikumswirkung

Redezeit	überzogen, beträchtlich unterboten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	genau eingehalten
Gesamteindruck	unbeteiligt, uninteressiert, gelangweilt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Zuhörer interessiert, Begeisterung, genaues Hinhören, aktives Zuhören